

TALLER DE BAILE MODERNO

1. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD

En la sociedad actual, la música y el baile está principalmente asociado al ocio y supone un recurso para la socialización, como forma de relacionarse, identificarse con modelos e incluso respecto a la conformación de los sentimientos sociales e ideológicos relacionados con la pertenencia a subculturas afines a diferentes grupos o movimientos musicales.

Se trata, en definitiva, de un taller de baile moderno basado en fomentar la creatividad, las técnicas de expresión corporal y combatir sobre todo la cohibición a la hora de expresarse tanto hacia sí mismo como hacia el grupo.

El taller a grandes rasgos consistirá en la realización de diversas coreografías correspondientes a distintos estilos musicales. Por otro lado se pretende que las alumnas y alumnos creen sus propias coreografías con lo que incrementaran su creatividad y motivación por la actividad.

2. OBJETIVOS:

1. Utilizar la danza como medio de expresión hacia los demás.
2. Fomentar la capacidad de expresarse gestual y corporalmente.
3. Ayudar al desarrollo físico del niño/a.
4. Potenciar la expresión de la creatividad de los/as participantes.
5. Conocer diferentes técnicas y pasos de baile para desarrollar sus propias coreografías.
6. Dar a conocer el baile como instrumento de relación y desinhibición.

3. METODOLOGÍA:

La principal herramienta metodológica que se utilizará para conseguir el desarrollo de los objetivos será la propia realización de la actividad en la que el protagonismo de los/as participantes será la parte más fundamental.

También hay que tener muy claro que ante todo se trata de crear un espacio lúdico y de diversión donde los participantes van por propia voluntad a disfrutar de la actividad aunque la actividad tenga un carácter educativo.

Las actividades centradas en que los/as alumnos fomenten su imaginación y creatividad están pensadas porque consideramos la participación de los alumnos como un valor fundamental para expresarse y para vivir en sociedad.

Los principios fundamentales que rigen esta actividad son:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

En último término destacar que el profesor siempre estará abierto a nuevas ideas por parte de los/as alumnos/as que en la medida de lo posible se

intentarán adaptar a las sesiones para también tener en cuenta la opinión de las participantes.

Para terminar decir que el profesor encaminará toda la actividad preparada de antemano para llegar a conseguir los objetivos planteados.

4. CONTENIDOS:

- Introducción a la danza, el baile, y el ritmo como hecho cultural.
- Música disco.
- El funky
- El hip hop
- El tecno
- El brake dance
- Batuta

Coreografías.