

TALLER DE GUITARRA

1. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La guitarra puede decir, sin palabras, muchas cosas que uno guarda en su interior. La alegría, la ilusión, el amor y la melancolía fluyen a través de las cuerdas de una guitarra. Pero si se quiere que la música que se escuche sea agradable al oído es necesaria una formación especial en solfeo y guitarra.

Con esta actividad se pretende que los niños y niñas aprendan a tocar la guitarra como medio para apreciar y valorar la música.

2. OBJETIVOS:

1. Potenciar el conocimiento, tanto teórico como práctico, de la guitarra con el fin de progresar en su manejo.
2. Conocer y saber interpretar la escritura musical (solfeo y cifrada).
3. Adquirir los conocimientos musicales necesarios sobre el ritmo, la melodía y la armonía para poder interpretar correctamente una partitura.
4. Desarrollar la destreza manual idónea para tocar la guitarra con naturalidad, dominando la técnica precisa que requiere este instrumento.
5. Conocer la guitarra como instrumento: sus partes, los tipos de guitarras, sus características técnicas, su proceso de fabricación, así como su cuidado y mantenimiento.

3. METODOLOGÍA:

Se trabajará partiendo de las capacidades de los alumnos combinando por un lado el estudio del lenguaje musical, armonía o Lecto-escritura y por otro el Instrumento.

Se impartirán los contenidos orientados a cubrir los aspectos técnicos, rítmicos, melódicos y de improvisación referidos al instrumento. Mediante una metodología ágil y clara el programa trabaja sobre el proceso de asimilación y comprensión de los diferentes tópicos en su aplicación práctica.

Se tratarán entre otros temas: Lectura, Técnica, Tríadas, Acordes de 7ma, Tensiones, Escalas mayores y menores, Modos, Arpeggios, Improvisación.

La metodología estará también orientada a conocer el lenguaje musical, lo que significa aprender el código de comunicación elemental a fin de interactuar sin obstáculos en situaciones prácticas. Sirve de base y fundamentación de la materia Instrumento.

Se tratará entre otros temas: Tonalidades mayores y menores, Intervalos, Formación de acordes, Modos, Tríadas Acordes de 7ma y de 6ta, Tensiones, Funciones Armónicas, Escalas, Arpeggios, Análisis Armónico; Relación Escala-Acorde.

4. CONTENIDOS:

- Introducción al Curso
- Estructura de la Guitarra
- La Posición
- Afinación
 - o Posiciones de las notas
 - o Afinación de la guitarra
- Lectura de Notas y Acordes
 - o Acordes mayores (*M*)
 - o Acordes menores (*m*)
 - o Acordes séptima (7)
 - o Acordes mayores séptima (*ma7*)
 - o Acordes menores séptima (*m7*)
 - o Acordes en cuerdas primas

- Acordes en cualquier traste
- Arpeggios
- Acordes con Cejilla
- Formación de acordes
- El Diapasón
- La Tablatura
- Técnicas
 - Púa – contrapúa (Alternate Picking)
 - Pizzicato (Palm mute)
 - Ligado ascendente y ligado descendente (Hammer on y Pull off)
 - Tapping
 - Estirado (Bending)
 - Barrido (Sweep Picking)
 - Slide
- Armónicos (Harmonics)